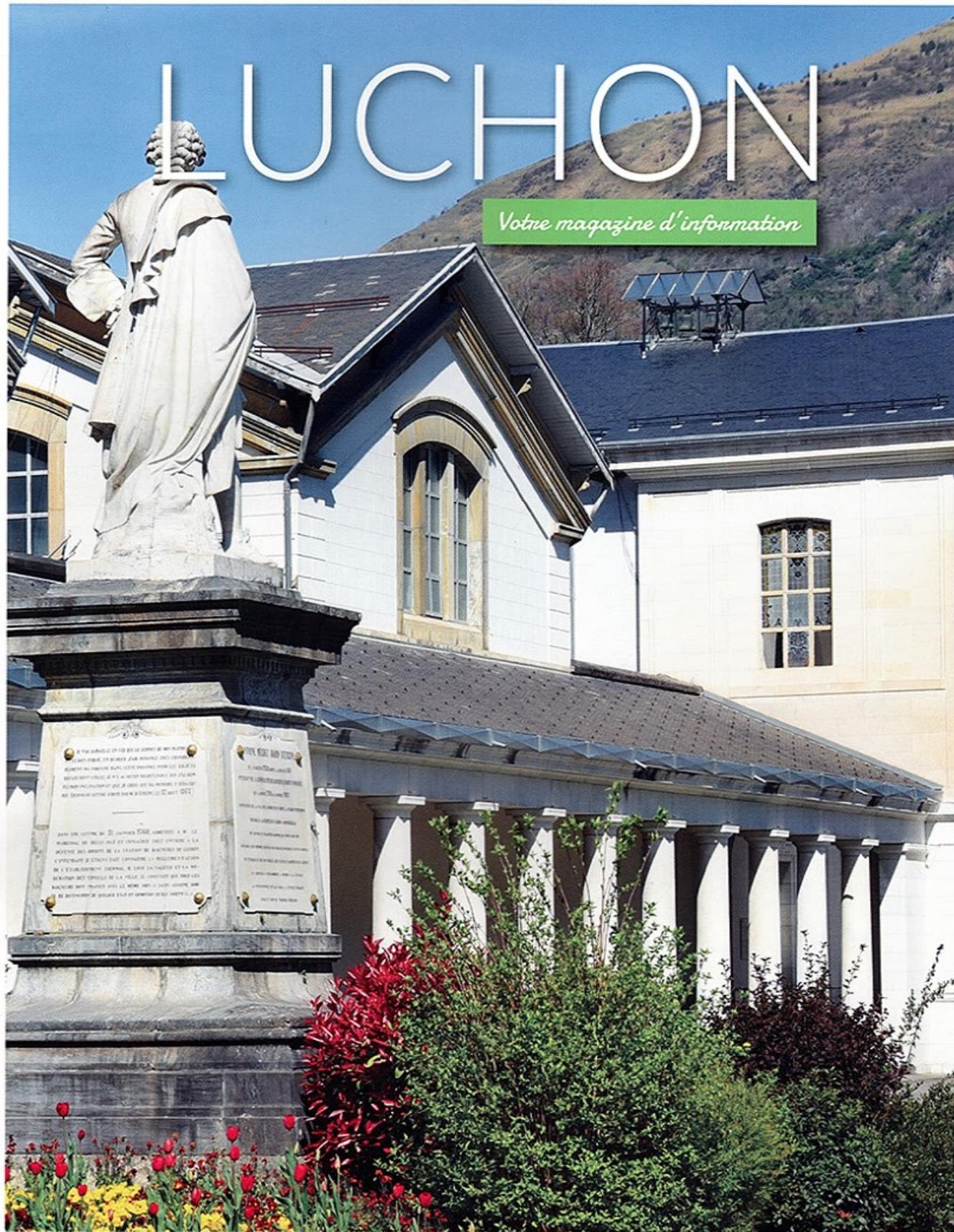


LUCHON

Votre magazine d'information



TRAVAUX

Luchon, une ville en pleine transformation

Pages 4 à 19

DÉMARCHES

La Maison France Services simplifie la relation aux services publics
Du 2 au 24 avril 2022



Un futur grand talent émerveille un célèbre critique d'art lors de son 1^{er} vernissage à l'hôtel des 2 Nations de Luchon.

Gille Louis à côté de M. le Maire lors du vernissage du 24 janvier 2022

Un critique émerveillé devant les toiles de Louis et le déclare comme Prodiges

Passionné d'art, invité par l'un de mes amis, j'ai eu le plaisir d'assister à la présentation des œuvres d'un artiste Luchonnais dont je constatais le talent. J'ai eu la surprise de découvrir qu'un jeune homme d'à peine 22 ans, avait réalisé en quatre mois, une quarantaine de dessins et peintures confondus.

J'étais admiratif, perplexe. Le mot performance prenait là tout son sens. J'étais songeur et n'étais pas le seul ! Comment trouver les mots pour échanger nos émotions et réflexions respectives.

Les invités étaient bien là. Aux environ de 19 heures, Monsieur Éric Azémar, Maire de Luchon, entrait à son tour. Pour l'accueillir, Ludivine Laborderie et David Haïk, tous deux agents artistiques soucieux de faire connaître le travail de Louis Gille, nous ont expliqué pourquoi ils avaient tenus à inviter à cette soirée privée un critique d'art professionnel diplômé de l'Université, Aline Llaeus-Dinier, bien connue dans le monde de l'art, auteur, entre autres, de : « Rencontre Beaux-Arts Midi de la France. Fin XX^e début XXI^e, Prix du Livre d'Art 2019 (décerné par les Gourmets de Lettres sous l'égide de l'Académie des Jeux Floraux, Hôtel d'Assézat, Toulouse).

Le critique nous a servi de guide à travers les méandres, avenues, rues, ruelles, chemins, circonvolutions, impasses, pour lesquelles Louis a toujours prévu l'issue...
Aucun détail n'est anodin, rien de superflu.

Aline Llaeus-Dinier a insisté sur une précision : « Louis n'a pas hésité à mettre en exergue la laideur pour mieux la fustiger, tout en évitant les maladresses d'une vulgarité gratuite. L'image globale restituée résiste aux formes de reproches qu'on pourrait lui adresser, au niveau de la qualité d'exécution.

Louis Gille n'a pas choisi la « charge » - car il s'agit bien de charge et non de caricature - simplement parce que ce procédé revient à la mode, il a par des intentions et des constatations qui lui sont propre, réussi l'exploit d'échapper à la contagion du psittacisme qui frappe certains des graphistes contemporains. Il a choisi la charge (de l'italien caricare : charger) afin de gagner en lisibilité, en efficacité, sans transgresser pour autant les règles de l'Art. »

Ajoutons que Louis Gille, qui signe désormais LOUIS, a été retenu par le critique d'art-écrivain Aline Llaeus-Dinier pour figurer dans le Tome III de son livre : « Rencontres Beaux-Arts de la France - Fin XXe début XXIe » prévu fin 2022.

Je souhaite à cet artiste de talent, toute la reconnaissance qu'il mérite.

Signé : un heureux témoin de cette fabuleuse rencontre
En aparté du vernissage : l'artiste a eu l'honneur d'apprendre que Monsieur Eric Azémar, Maire de Luchon, reviendrait le lendemain accompagné de Monsieur Michel Roussel, Directeur régional des affaires culturelles de la région Occitanie, le lendemain, mardi 25 janvier 2022 à 16 heures.

M. Azémar et Roussel rencontraient effectivement l'artiste sur les lieux de son exposition.

Ce fut l'occasion pour le critique d'art de rappeler le passé prestigieux de la ville de Luchon au niveau des événements artistiques qu'elle a déjà connus.



Gille Louis

